

## Una ricchezza... da non disperdere!

Un laboratorio nei luoghi "interessanti" del nostro e Vostro territorio.

La docente si rende disponibile ad incontrare i ragazzi anche nel proprio territorio (nelle vicinanze della scuola o presso luoghi di particolare suggestione) per un'attività da svolgersi in un' uscita di circa 4 ore.

## Per il laboratorio davanti al mare...

### I MATERIALI

Il materiale necessario a ciascun allievo e gli strumenti base per il lavoro sono: albums di carta f4 fabriano 300gr; un supporto rigido di cartone, 1 o 2 pennelli\_pelo di bue n. 10, rotondi con punta; colori in bottiglia o in pastiglie, unicamente i tre colori primari, bicchieri di plastica bianchi o trasparenti, piatti bianchi di plastica, scotch di carta in rotoli.

Di questi se ne dovrà far carico la scuola.

### I TEMPI

Il corso di Varigotti e quelli da svolgersi a scuola, necessitano di un tempo non inferiore alle 3 ore e mezza.

### I COSTI

Verranno formulati su misura per ogni singola situazione (info@annalaltrella.it).

Circa 200 euro, come costo a giornata che può comprendere più gruppi.

---

## Il soggiorno

Presso la Casa per ferie San Francesco a Varigotti è possibile soggiornare ed utilizzare spazi, predisposti per attività didattiche e ricreative, per seminari-conventions ed accedere alle attrezzature di audio-video proiezione.

**www.varigottisanfrancesco.it**  
**info@varigottisanfrancesco.it**  
**0 1 9 . 6 9 8 0 2 5**

---

**Le scuole che hanno già scelto la proposta didattica**

*Sacra Famiglia \_Cremona CR; S. Carlo Borromeo\_ Inverigo CO; Regina Mundi \_MI; Scuola primaria di Rodano - I.C. Settala\_ MI; CPE Calcinatè\_BG; Angela Merici\_ Desenzano del Garda BS; Andrea Mandelli\_MI; Nova Terra\_Buccinasco MI; Sant Agostino\_Salsomaggiore Terme PR; Collegio Guastalla\_ Monza MB; Scuola Primaria Arca\_Legnano MI; Fides et ratio\_Lodi LO.*

...Davanti al Mare di Varigotti \_Finale Ligure\_SV  
Laboratorio di pittura

# L'acquarello dal vero... per sostare nella bellezza

Anno 2012-2013  
Scuola Primaria e Secondaria  
di I grado.



Anna L'Altrella  
www.annalaltrella.it  
info@annalaltrella.it  
Portatile +39 3389179428



## 1. A chi si rivolge il corso?

A tutti gli allievi della scuola primaria e secondaria di I grado ed ai loro insegnanti.

Nell'esperienza di una curiosità, riaccesa davanti al mare vi è un suggerimento per iniziare "l'opera", (un dipinto, uno scritto, un'azione o una danza). Solo tale inizio è in grado di farci sostare, stupiti! Così, osservare e dipingere il paesaggio, la luce che caratterizza il territorio, fino ai particolari ed ai dettagli di luoghi ed oggetti del quotidiano, per giungere alla figura umana, divergono occasioni di scoperte vive ed interessanti per ciascuno, grandi e piccoli indistintamente.



## 2. Finalità ed obiettivi

Saper guardare fino a comprendere la bellezza che ci attrae, ci fa incontrare il reale in profondità. Perciò ci disponiamo a saper trattenere l'esperienza dell'incontro con uno sguardo "più - allenato - a guardare" la suggestione coloristica delle forme del paesaggio, con i suoi elementi vivi. Chi guida infatti può mostrare come comunicare col colore. Si arriverà alla conoscenza della teoria del colore partendo dai tre



elementi primari e dal quarto, misterioso, del bianco della carta, svelato dalle trasparenze.

## 3. Metodo e strumenti necessari

L'inizio è una lezione frontale, ovvero un incontro di conoscenza attraverso la visione di dipinti originali e di un video per introdurre al lavoro dal vero che si svolgerà subito dopo.

La "trasferta" degli allievi con le

maestre nel laboratorio a cielo aperto davanti al mare, avviene immediatamente. Qui inizia "il laboratorio di copia dal vero" davanti a tre viste del paesaggio circostante.

Quello che si vede davanti a noi si trasferisce sul foglio da disegno, preparato su supporto rigido. Si procede direttamente con le mescolanze dei tre colori primari, dai quali si possono ricavare tutti gli altri colori. Così l'acquarello-colore, l'acqua ed il pennello, incontrano il bianco del foglio prendendo una forma: quella della linea d'orizzonte, della campitura del mare, del cielo e quella della riva con risacca. Si realizzano almeno tre elaborati con viste differenti e con la sorpresa di quegli elementi che intervengono nella scena sul momento, dai più vicini ai lontani.

Inoltre, "l'imprevisto" del lavoro che ne seguirà sicuramente, potrà diventare esperienza nel dipinto e scatenare la creatività. Le difficoltà logistiche ed atmosferiche (il secco, l'umido, il vento), della pittura an plein air, invece di frenare il "processo dell'opera", raffinano occhi e cuore, quindi ci ridestano ad un miglior operare.

## 4. Un "mare" di bellezza anche a scuola...

La ricognizione degli elaborati meglio riusciti, la schedatura-lavori e l'archivio fotografico degli stessi in formato digitale, possono diventare a scuola, un video da realizzarsi con Power Point e, in maniera interdisciplinare, favorire una più ampia riflessione sul cammino espressivo avvenuto (cronache, testimonianze degli autori, temi, racconti poesie, foto dell'esperienza fatta).

### Ma l'acquarello continua in aula....!

Si utilizzeranno i tre scatti fotografici fatti davanti al paesaggio, ora proiettati sulla parete luminosa.

Con il "metodo-esperienza dell'acquarello", preceduto da un "saper guardare", ormai più allenato, si realizzano i nuovi elaborati su carta e si confrontano con quelli fatti dal vero.

